



ESPRESSIONI2006

ARSENIO BRAVUOMO // ARKANGEL // GIOVANNI AURIEMMA //
SILVANO BRUSCELLA // FRANCESCA CAPASSO // ROSSANA
CAPASSO // DANIEL CARRER // CATTIVEINCLINAZIONI //
VALENTINA CINELLI // CLORIDRATO DI SVILUPPINA // PEPPE
DI MASSA EMANUELE DI BACCO // MANUEL  DI CHIARA //
MASSIMILIANO CONCILIO // CIRO ESPOSITO // TITTI
GAETA // GRUPPO SCENTOSIS // HERZOG // HOTEL MESSICO
// ROSARIA IAZZETTA // DARIO JURILLI // HEDY KRISSANE //
ESPRESSIONI2006 LUCIANA LAMANNA // DARIO LANZETTA
// CHIARA LERA // GIUSEPPE LEVANO // MAURO MANCINI // PAKO
MASSIMO // VALENTINA MIGLIACCIO // DANIELE MORIGGI // OSCAR
PANTALONE // NATALE PASCALE // MARIASILVIA PATALANO //
ANTONIO PATRIZIO // PERSONALITÀ CONFUSA // ROBBA //
PRECIPITANDOSIVOLA // GASPARE RASCA // SCRITTURE DI
STRADA // RAFFAELE SOZIO // ANDREA STERPA // STRELNİK
// PIETRO SUSSI // GIUSEPPE TURCO // DIANA VERDE //
VISCONTESSA // MARCO ZANELLI //

CON IL PATROCINIO DI
comune di Iacco Ameno
regione Campania
museo Angelo Rizzoli

MOSTRA A CURA DI

gennaro de Siano,
mariasilvia Patalano,
diana verde

PROGETTO GRAFICO

Ciro Esposito

PROGETTO WEB

Ciro Matarese

STAMPA

tipografia Rossi s.r.l.
via Boscofangone
80035 Nola
info@rossiprint.it

UFFICIO STAMPA

Simona di Pavola,
Piero Temante

CONTRIBUTO ORGANIZZATIVO

Antonio Farina,
Francesco Fiorillo,
Ciro Matarese,
Giuseppe Turco

ALLESTIMENTO

gennaro de Siano,
diana verde

SEZIONE CINEMA

A CURA DI:

Maria Rosaria Alvi,
Christian Mark Bedini
in collaborazione con
il riff_ roma independent
film festival

LUCI E SUONI

Alfredo Barr,
Salvatore Darco

MUSICA

Kikko (Francesco Maria
Cotarelli) ecc., Lillo e co.

SUPPORTO AMMINISTRATIVO

Azione Parallela srl

CATALOGO A CURA DI

mariasilvia Patalano

TESTI

Stefania di Meglio

SI RINGRAZIA

il sindaco del comune
di Iacco Ameno Domenico
de Siano, l'assessore alla
cultura Restituta Irace e
tutta l'amministrazione del
comune di Iacco Ameno
Marco Castagna, Giuseppe
Maraniello, Gianni Solla,
Antonio Bernasconi e Maria
d'Ascia, il prof. Giovanni
Castagna, Katia Massaro,
il personale di Villa Arbusto,
Angela Amalfitano, Juliana
de Angelis, Dario della
Vecchia, Rosaria Iazzetta,
Giuseppe Levano, Regina
Patalano

ED INOLTRE

Le Gentili Lina Barile, Lucia
de Siano, Candida de Siano,
Antonietta Masturzo.
Simona Rossi per il
supporto tecnico nella
stampa del catalogo.

ESPRESSIONI NASCE DA UN'IDEA DI

Mariarosaria Alvi, Gennaro
de Siano, Marisa Rubini.

Espressioni è il frutto di un sogno, che nel corso degli anni ha preso corpo e forma, per diventare un open – space in cui l' arte esce dai circuiti tradizionali e blasonati, per offrire ai giovani talenti artistici una vetrina alternativa per il loro lavoro. Un'Arte quella di Espressioni che prende vita nelle segrete stanze dell' io, un'Arte che fonde le sue molteplici sfaccettature in un unico leit motiv: la creazione artistica come manifestazione di disagio, di sfida, di bisogno di cambiamento, di svolta interiore.

Nata nel 2000, e giunta ormai alla sua settima edizione, la Collettiva ha cercato nel corso di questi anni, di ampliare i propri orizzonti varcando i limiti costituiti dalle canoniche forme espressive dell' arte e accogliendo le istanze artistiche di ultima generazione come la Grafica, il Fumetto e il Blog. Quest'ultimo, figlio delle comunicazioni virtuali, è la voce spesso soffocata dalle convenzioni, di quei giovani che liberano l'arte attraverso la parola. Quello che all' inizio si presentava come un evento che nasceva e si sviluppava solo in ambito locale, ha accolto, da quest'anno, la più ampia prospettiva di proporsi a livello nazionale coinvolgendo in questa sperimentazione artistica quanti sentono il bisogno di rinnovamento e di continua ricerca espressiva.

Espressioni però non costituisce, come si potrebbe pensare, un taglio netto con la tradizione; infatti nel corso dell' ultima edizione proprio per sottolineare l'importanza del passato rispetto al presente e al futuro dell'arte, c'è stato un incontro tra i giovani artisti e il Maestro Maraniello, decano della tradizione artistico-culturale italiana, incontro che ha inaugurato un nuovo filone di appuntamenti che si rinnoveranno anche nelle prossime edizioni con altri ospiti illustri. Lo scopo di questo catalogo non è quello di rendere convenzionale l'anticonvenzionale, ma di immortalare in una istantanea i personaggi e le opere che hanno animato "Espressioni 2006", una carrellata di visioni e di visionari che popolano e popoleranno le nuove vie dell' arte.

ESPRESSIONI LAB

Avevo 15 o 16 anni, quando per ragioni sentimentali frequentavo Ischia, un'atmosfera bellissima, un ricordo indimenticabile. Ancora adesso quando ci ritorno sento il sapore del suo incanto. Qualche anno fa ci andai per una mia mostra alla Torre Guevara e un passato un po' assopito si risvegliò, ritrovai gli amici di un tempo e altri se ne aggiunsero, con tutti ora ho un bellissimo rapporto, tramite loro, e più precisamente, attraverso Marco Castagna, l'estate scorsa ho avuto modo

di conoscere dei giovani artisti che a Villa Arbusto già Museo Archeologico di Pitheculae e Museo Angelo Rizzoli, hanno organizzato una mostra che ha coniugato varie discipline, con l'intento di presentare un panorama dell'attuale creatività non solo locale. I curatori della mostra fanno capo ad "eXpressioni lab" un'associazione culturale che ha come obiettivo la divulgazione della giovane arte.

Per questa ultima iniziativa sono stato invitato ad un dibattito che si è tenuto il giorno dopo il vernissage, un confronto tra generazioni, un genere che mi ha sempre gratificato e arricchito, oggi come durante i miei 35 anni d'insegnamento, prima al liceo artistico e dopo in varie Accademie

d'Italia, ultima quella di Brera. Gli stessi curatori, mi hanno chiesto una testimonianza da inserire nel catalogo della mostra, con piacere ho accettato l'invito, augurandomi di non deludere i miei giovani amici che forse si aspettano da me letture e riflessioni sulle loro opere, esercizio al quale non posso prestarmi perché nonostante l'alta qualità della gran parte dei lavori esposti, preferisco discutere invece di valutare. A questi artisti va invece riconosciuto il merito per quello che hanno fatto e sostegno per essersi messi in gioco

Memoria di massa
e massa di memoria,
prendere appunti e appunti
che ti prendono, perché
tenersi dentro il più
indicibile dei pensieri è
obsoleto, tecnologicamente
superato. Il blog.
Intraducibile. La nuova
pornografia, non è
mostrarsi nudi durante
copule con la mascherina,
ma scrivere che si ha paura
dei ragni. Quello che
sconvolge non è la vastità
del fenomeno, ma la
profondità dell'esperienza
del singolo utente, la
penetrazione chirurgica,
l'aderenza con la realtà.

Raccontare con la velocità
del pensiero senza
mediazioni analogiche,
contare fino a cinque, anzi
fino a tre ed essere on line,
a raccontare il proprio
pornografico terrore dei
ragni. Si batte sempre la
strada dopotutto.
L'io arrogante e unico,
sopravvissuto alla
massificazione
pubblicitaria, al genocidio di
individualità. La volontà di
parlare di se stessi è
sterminata. I contenuti
sono tanti quanti gli utenti,
e diversi quanto la
differenze tra un essere ed
un altro, nonostante la
somiglianza. Ed eccoci, con
le nostre parole stese come
panni ad asciugare, a
Espressioni 2006.

GIOVANNI SOLLÀ

FOTOGRAFIA



Nato a Salerno nel 1974, vive e lavora ad Eboli dove ha fondato una società che si occupa di grafica pubblicitaria e fotografia e dove collabora con il Comune e con il giornale locale. La sua passione per la fotografia, si è sviluppata parallelamente a quella per i viaggi: finché nel 1999 frequenta, a Barcellona, L'Institut d'estudios fotogràfics de Catalunya. Di recente è stato selezionato come finalista per il concorso fotografico "Vento d'Avanguardia", ha preso parte, come membro di "Liber Art", a varie collettive.

titolo opera:

Ginnastica Artistica

dimensioni:

74x50cm

RAFFAELE SOZIO

Autodidatta, approda alla fotografia nel 1990, dopo aver frequentato il Liceo Artistico ed aver sperimentato varie forme di arte creativa. La sua macchina fotografica, è l'occhio con cui immortalare paesaggi dimenticati, punti di vista o lontane realtà sociali.

Il 2005 è per lei un anno particolarmente ricco: vince, con l'opera "Il Palmento", il Concorso fotografico bandito dal Comune di Eboli, cura la rubrica "Borderline" per un giornale locale, cura la fotografia per la manifestazione "La Città delle Donne" e partecipa a due collettive, "L'arte unisce la fantasia dei popoli" e "I cinque sensi".

titolo opera:

I Simulacri del Tempo

dimensioni:

90x40cm



TITTI GAETA



Nata nel 1982 a Napoli, dove lavora per un magazine e collabora con diverse riviste musicali. Laureanda in Scienze dell'educazione, cerca, attraverso la fotografia, di cogliere gli aspetti più disparati della società contemporanea. Attualmente porta avanti un progetto fotografico sul mondo dell'omosessualità. Tra le sue esposizioni ricordiamo: "Il pozzo e la luna", "(Resistere)", "Urban Free Life Show", "Come dare un Senso al No Sense", "Villaggio Artistico", "Biennale Extra", "Open art space & communication".

titolo opera:

Identità

dimensioni:

40x30 cm

LUCIANA
LAMANNA



Nato a Como nel 1976, vive e lavora ad Ischia, i cui paesaggi e protagonisti hanno dato il volto a molte delle sue realizzazioni. La sua passione per la fotografia, si manifesta precoce e prepotente e sfocia in: raccolte di ritratti "Il volto d' Ischia", collettive "Espressioni", personali "Gli altri dell'isola", "Paris, immagini dalla Parigi contemporanea". La sua preferenza per i paesaggi urbani, lo porta a guardare con occhio attento le diverse sfaccettature con cui esso si mostra, prediligendo pose naturali e inconsapevoli.

titolo opera:

senza titolo

dimensioni:

70x50cm

OSCAR
PANTALONE

Nato a Napoli nel 1974, dopo la maturità artistica e un successivo corso integrativo, si laurea all'Accademia delle Belle Arti, con il massimo dei voti, discutendo una tesi dal titolo: "Il cinema di Peter Greenaway: fra Pittura e Simmetria". A partire dal 1990, si susseguono numerosissime le esposizioni personali e collettive, da citare: "Immagini dai Campi Flegrei-Evidenze ed interpretazioni", "Abitare a Pompei", "Metamorfosi", "Operare sul campo", "XXVI Biennale d'Arte Città di Alatri", "Riemergere", "Suburbia", "Serata Performances Live Internet", "New Genius Artisti segnalati", "Incontro con l'arte", "Itinerario nell'immagine".

titolo opera:

Electric Gheisha

dimensioni:

60x80cm

**GIUSEPPE
LEVANO**

Dopo il diploma all'IED di Roma, lavora come Art Director per diverse agenzie della Capitale; riuscendo così a coniugare il suo trasporto per l'arte con il lavoro. Nel 2004, con una serie di fotografie dedicate al mondo del Tango, vince il Premio LHOTD; nel 2005, con "Notte di Luci", vince il Premio Pagine Bianche d'Autore. Negli ultimi due anni, ha preso parte a collettive quali "Onanismi- 26 ore di Ilevitazione mentale", "Collections Of Modern Addicts", "Look Around- Strike a Pose" e ha realizzato la personale "Shah Matà".

titolo opera:

Onirico (Follia Gialla)

dimensioni:

30x100cm

**VALENTINA
CINELLI**



Nata ad Ischia nel 1973, vive e lavora a Napoli nel campo informatico. Dopo la Laurea in Scienze Geologiche, una profonda ricerca di se stessa, del rapporto con il mondo esterno e con la realtà sociale, la avvicinano sempre di più alla fotografia come canale di espressione emotiva. A quella per lo scatto, si è unita nel tempo anche la passione per la pittura che le ha permesso di reinterpretare in maniera originale tutti i suoi lavori. Tra le sue esposizioni: "Scatti di vini", "Urban Free Life Show", "Come Dare Un Senso Al No Sense", "Villaggio Artistico", "Biennale Extra", "Open art space & communication".

titolo opera:

Nell' arco di un'ora

dimensioni:

150x100cm



VALENTINA
MIGLIACCIO

PITTURA

Nata a Lucca nel 1985, studia Interior Design presso la facoltà di Architettura di Firenze. Il suo talento artistico, legato inizialmente alla pittura si è poi esteso alla fotografia ed alla computer grafica. Le sue opere, spesso border-line, sono in bilico tra una proiezione futuristica ed una visione convenzionale del mondo. Dal giugno 2003 all'ottobre 2005, Chiara, oltre a partecipare a diversi concorsi nei quali è stata spesso selezionata nella rosa dei vincitori, ha realizzato esposizioni e progetti come: "Agrodolce", "Glitter", "Tableaux Parisiens", "Be My Doll".

titolo opera:

Julia

dimensioni:

45x65cm



CHIARA LERA

Nato a Roma nel 1972, è un artista autodidatta; che attraverso la pittura, la fotografia e il video, ha cercato di immontare gli aspetti più svariati del mondo contemporaneo e della personalità umana. Tra il 2001 e il 2006, ha preso parte a numerose iniziative quali: "Arte Italiana en Espana", "Rassegna d'arte Val di Non", "Ho un' idea addosso", "Dadachrome", "Nuovi nell'arte, nell'arte i nuovi", "Spring-Collettive", "Il Territorio in cui viviamo", "Premio Ugo Betti", "WorldStill h. 24:00", "Natività", "Il mistero terreno della femminilità". Molte delle sue opere sono attualmente conservate in collezioni pubbliche, Pinacoteca Civica di Imbersago, e private, dell'on. Valter Veltroni.

titolo opera:

Dolcerosa

dimensioni:

70x70cm



ANDREA STERPA

Nato a Sesto San Giovanni nel 1975, nel 2001 si è laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano, perfezionando le sue conoscenze con un Master in Progettazione Ambientale e un corso di "Arteterapia". Dopo la collaborazione con numerosi studi, attualmente è responsabile di un atelier d'arte e architettura. Oltre alla realizzazione di numerose opere architettoniche e di progetti in fieri: ricordiamo collettive quali "Talk to the city" e "Angeli tra cielo e terra" ed esposizioni personali: "Segni sulla carta-disegni e modelli" e "Create lasciando creare".

titolo opera:

Peccato di donna

dimensioni:

70x60m



SILVANO BRUSCELLA

Nata a Novara nel 1977, vive e lavora a Napoli, dove si è diplomata, con lode, presso l'Accademia delle Belle Arti con una tesi sperimentale in Decorazione "Le Cirque nouveau". Seguono un biennio specialistico in Arti visive e discipline dello spettacolo, un corso di Restauro su tela ed uno stage formativo nel settore grafico/ pubblicitario. Oltre ad aver allestito set pubblicitari, ha progettato e realizzato scenografie e diretto videoclip. Dal punto di vista strettamente artistico, ha realizzato mostre quali: "I Figli di Nerone", "Gli Angeli", "Accademie in corso", "Riflessi", "Loading", "Nato il 21 Ottobre".

titolo opera:

Strawberry 02

dimensioni:

140x90cm



FRANCESCA CAPASSO

Nato ad Ischia nel 1976, frequenta il Liceo Artistico SS. Apostoli di Napoli e l'Accademia delle Belle Arti, dove si diploma, con il massimo dei voti, con una tesi sulla video arte.

Contemporaneamente agli studi, partecipa ad alcune collettive quali: "Giovani artisti delle Accademie a Giffoni", "Arte nell'era digitale", "Espressioni". Dopo aver contribuito alla realizzazione di opere scenografiche per diversi films, è tornato all'originario interesse per la pittura realizzando allestimenti e complementi d'arredo per numerosi locali.

titolo opera:

L'ultima carezza

dimensioni:

100X100cm



MANUEL DI CHIARA

Nato a Salerno nel 1981, vive, studia e lavora a Milano. Dopo la Maturità artistica nell'Arte della Ceramica, il Diploma di laurea in Decorazione e il Biennio specialistico in Arti Visive; ha confrontato la propria esperienza artistica con quella di altri giovani, partecipando a concorsi e collettive: "Per le vie del dolore", "Dietro c'è la passione", "Pop Art", "SC", ARTI, Arte e riciclo", "DIPINGINATURA", concorso di pittura "Acqua, fuoco, terra, aria...". Di recente, Natale ha realizzato una personale a Milano, presso l'Associazione "Famiglia Margini".

titolo opera:

senza titolo

dimensioni:

150x100cm



NATALE PASCALE

Nato a Napoli nel 1975, vive e lavora a Pozzuoli. Dopo la Laurea in Decorazione, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha trascorso diversi periodi all'estero: Filippine, Panama, Messico, USA, Ecuador, durante i quali ha coniugato vacanza e lavoro. Sin dal 1994, ha realizzato numerose esposizioni: 1° premio di Pittura "Natura e Arte", "Vibes, Libere Tracce", "Colori della terra", "Erotismo Barocco" ed altre. Inoltre ha al suo attivo svariati allestimenti per Mostre ed Eventi privati.

titolo opera:

Cherubini

dimensioni:

100x150cm



**GASPARE
RASCA**

VIDEO

ANTONIO PATRIZIO

Nato a Napoli nel 1981, dove attualmente vive e lavora, frequenta il IV anno del Corso di Scultura presso l'Accademia delle Belle Arti. Dal 2003 ha preso parte ad importanti mostre collettive: "Fair Play", "Charlie", "Holyact".

titolo opera:
Underchain



STRELNİK

Web designer, bit-worker, lettore di Maximilien Roccam de Pasteur, hobo, blogger e videoblogger. Creatore del Blog of the Blogs, membro fondatore del blog collettivo Kinobit e del Reklam Konstruktor Consortium..

titolo opera:
Compelle entrare



DANIEL CARRER

Nato a Conegliano, nel 1977. Con il suo video ha partecipato a numerose rassegne nazionali ed internazionali: "Anteprima", "Filmvideo", "Alpe Adria Cinema". Autore della trilogia di corti "Il mio mondo personale", con il secondo capitolo della stessa, ha vinto il premio per la miglior opera sperimentale allo Sligo Film Festival in Irlanda. Il suo ultimo lavoro, "ITALIA 2006" è stato trasmesso da diverse emittenti in tutto il mondo.

titolo opera:
1977



PSV PRECIPITANDOSIVOLA

Pseudonimo dietro il quale si cela il veneziano Andrea Franchin, educatore professionale in una comunità terapeutica per il recupero dei tossicodipendenti. Proprio questo lavoro è diventato lo stimolo e lo spunto per la stesura di racconti (autoprodotti), "Di stomaco e cuore", "Il viaggio siamo noi", nei quali l'autore mostra con estrema semplicità, le ricchezze e le miserie umane.

titolo opera:
Africa



SCRITTURE DI STRADA

Questo gruppo rappresenta il passato, il presente e il futuro del blogging. Conduce una "lotta" contro la devastazione mentale che la televisione produce negli uomini, i loro videocast, a sfondo politico-poetico, sono stati il perno di manifestazioni come: La Commemorazione di Pisolini, la devastazione del parco Sempione etc.

titolo opera:

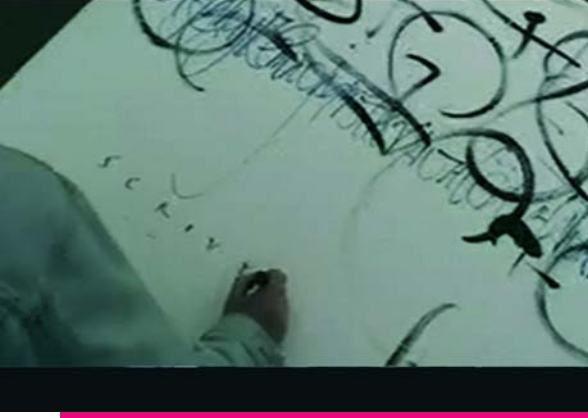
Scritture di strada

CATTIVEINCLINAZIONI

Blogger e videomaker napoletano, vive in una simbiosi perenne e perfetta con la sua telecamera. Il suo occhio riprende spaccati di una quotidianità troppo semplice per essere colta da uno sguardo superficiale e allo stesso tempo troppo vera per non essere immortalata. Protagonisti dei suoi video sono le persone nell'atto stesso di vivere.

titolo opera:

Incroci



EMANUELE DI BACCO

Realizza prima cortometraggi per il suo liceo e poi, documentari per l'Accademia delle Belle Arti di Roma. Dopo alcune esperienze nel campo degli effetti visivi, scrive la sceneggiatura del cortometraggio/prequel del film "The Grudge".

titolo opera:

The Place



HEDY KRISSANE

Nato a Tataouine in Tunisia nel 1971, trasforma il suo amore per il cinema, in un vero e proprio lavoro, seguendo corsi di recitazione e di regia.

Con il suo primo cortometraggio "Lebess", vince il premio per il miglior film al Torino Film Festival del 2003 e il premio per il miglior film e la miglior regia al Salento Finibus Terrae

titolo opera:

Colpevole fino a prova contraria



PIETRO SUSSI

Nato a Genova nel 1973, vive a New York dal 1974 al 1981. Il suo grande interesse per il cinema, lo porta ben presto ad intraprendere la carriera di regista; sceneggiatore e montatore. Nel 2001, vince il Platinum Award per la miglior regia al Montecarlo Film Festival, con il film " House of Chicken". Nello stesso anno fonda una casa di produzione cinematografica; la Strawberry Film.

titolo opera:

Il Naso

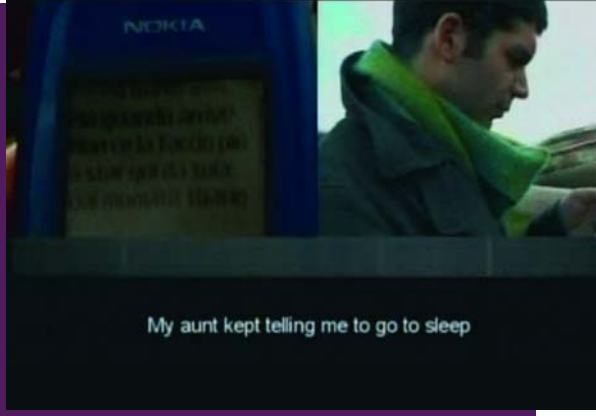


DARIO JURILLI

Nato a Terlizzi nel 1983, ha coltivato fin da giovanissimo la passione per il cinema. Ha diretto numerosi corti, tra cui ricordiamo: "Todo Modo", "The books of seasons dans la cité d' Uruk", "Libera nos". Il suo ultimo lavoro, "La mia famiglia è magica e immensa", gli è valsa l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema.

titolo opera:

La mia famiglia è magica e immensa



My aunt kept telling me to go to sleep

MAURO MANCINI

Nato a Pontecorvo nel 1978, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione, è diventato assistente della cattedra di Teorie e Tecniche della Comunicazione, presso l'Università La Sapienza di Roma. Oltre a lavorare come videomaker e fotografo freelance, per diverse emittenti, ha girato numerosi documentari ed un corto "Il Nostro Segreto" che ha segnato il suo debutto nel mondo delle fiction.

titolo opera:

Il Nostro Segreto





Nata nel 1973 in provincia di Caserta, vive e lavora a Parma ormai da diversi anni. Dopo la Laurea in Filosofia, è stata operatrice culturale, grafica e illustratrice. Ha frequentato la Scuola di Illustrazione per l'infanzia di Sarmede e nel 1998, le sue opere sono state segnalate alla Biennale dei Giovani Artisti di Roma. Ha partecipato a diverse mostre: "Grandi e piccoli giganti", "Le streghe, l'angelo, i tarocchi", "La città e il segno", "Di Sancho e di altri miti", "Narrazioni", "La verità vi prego sull'amore".

titolo opera:

Ofelia

dimensioni:

120x90cm

ROSSANA CAPASSO

Nato a Napoli nel 1971, conseguita la Maturità Artistica si diploma con lode alla scuola di Decorazione, con una tesi in Antropologia Culturale. La sua attività artistica e lavorativa si snodano attraverso le forme più classiche del fumetto fino alle nuove rielaborazioni in grafica digitale delle immagini. Collaboratore free-lance per agenzie pubblicitarie, illustratore classico per il web; realizza numeri di consuetissimi fumetti come Dylan Dog e Inside. Numerose sono le brochures, i dépliants e i libri realizzati dal 1997 ad oggi.

titolo opera:

DOLL 49

dimensioni:

140x100cm



PAKO MASSIMO

I Grandi Misteri degli ANNI 60

SVELATI OGGI



Nato a Napoli nel 1971, vive ad Ischia ormai da tempo. Fumettista autodidatta, frequenta un corso di perfezionamento presso la scuola di fumetto "Comix" di Napoli. Le sue vignette, su temi come calcio e turismo, sono apparse su diversi giornali su scala regionale. Autore inoltre di performance dal vivo, con esposizione sulla spiaggia di San Montano.

titolo opera:

I grandi misteri degli anni sessanta, svelati solo oggi.

dimensioni:

100x150cm

MARCO
ZANNELLI

ARCHITETTURA

Nato a Salerno nel 1978,
risiede attualmente ad Eboli.
Dopo la Maturità Scientifica,
si iscrive alla Facoltà di
Architettura presso l'
Università Degli Studi Federico
II, dove si laurea
brillantemente con lode e
dignità di pubblicazione.

titolo opera:

Macchina Scenica

dimensioni:

90x30x30cm



MASSIMILIANO CONCILIO

Laureata alla facoltà di
Architettura della Università
Federico II di Napoli, la sua
tesi in scenografia dal titolo "
Una Architettura di scena per
il Don Giovanni di Mozart- Da
Ponte", ha ricevuto la lode
accademica con dignità di
pubblicazione. Svolge attività
di ricerca presso il

Dipartimento di Progettazione
della Facoltà di Architettura,
vive tra Ischia e Napoli dove
collabora con diversi studi di
progettazione.

titolo opera:

Readymade

dimensioni:

200x40x40cm



DIANA VERDE

Il Gruppo, formato da tre architetti, Maria Iacono, Andrea Mattera, Marco Raia; nasce nel 2005 e si occupa di architettura. Il suo scopo è quello di riscoprire una linea d'equilibrio tra la forma artistica e il luogo in cui essa prende vita. Scientosis, partecipa per la prima volta ad Expressioni, presentando un progetto di installazione che affronta il tema dell'estetica del vuoto, proprio della filosofia zen, partendo da una rivisitazione del tipico giardino di pietra orientale.

titolo opera:

Satori

dimensioni:

400x200cm



MARCO
ZANNELLI

GRAFICA // VISUAL DESIGN



Nato a Sarno nel 1982, vive e lavora a San Felice del Benaco. Dopo aver conseguito il diploma come Maestro di Belle Arti di Verona, nella sezione dedicata alla pittura. Il suo percorso artistico parte dalle forme classiche della pittura e della fotografia, per approdare ad una loro rielaborazione in chiave digitale e multimediale. Dal 2001 al 2006, espone i propri lavori in una serie di mostre in diverse località italiane; tra queste ricordiamo: "Caliscopio", "Mano alla mente", "Immagini dell'anima", "Memories", "Sine principio et fine-Vertigine dell'anima".

Oltre a continuare la sua ricerca artistica, collabora con varie testate giornalistiche che si occupano di arte.

titolo opera:

L'Altra Annunciazione

dimensioni:

148x110cm

DARIO LANZETTA

Nato a Napoli nel 1976, nel 2000 si diploma in scenografia, con il massimo dei voti, presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli. Contemporaneamente, cresce il suo interesse per l'arte digitale; interesse che lo porta a classificarsi terzo ad un concorso per artisti digitali, indetto dalla rivista Computer Arts e a partecipare a diverse collettive, virtuali e non. Attualmente, oltre a collaborare alla realizzazione di numerosi siti, vive e lavora a Viterbo, come grafico, designer e illustratore freelance.

titolo opera:

Spaventapasseri

dimensioni:

90x70cm



GIOVANNI AURIEMMA

Nasce a Lacco Ameno nel 1980. Dopo il Diploma in Comunicazione Visiva, presso l'Istituto Superiore di Design di Napoli, nel 2003 vince il Concorso nazionale di Packaging "Pro Carton Extra Market, nella categoria "Creatività". Nel 2005 è secondo al concorso nazionale per la progettazione del marchio ANCE Associazione Nazionale costruttori edili. Dopo l'esperienza svolta all'Arke, dal 2006 è allo studio Zeig dove svolge con passione il ruolo di graphic designer .

titolo opera:

Il Suono

dimensioni:

50x50cm

OGNI SUONO CHE NON DIPINGE NULLA, È UN RUMORE.
Bach.

CIRO ESPOSITO

Nata ad Ischia. Vive tra Ischia e Napoli dove lavora dopo aver terminato gli studi presso l'Accademia delle Belle Arti. Negli ultimi 10 anni la sua presenza è stata registrata su set cinematografici e a decine di mostre che hanno contribuito a rafforzare la sua passione per la videoarte e per la fotografia. La sua attività artistica può essere definita un intreccio di pittura, incisione, grafica e video. L'arte e il volontariato sono il leitmotiv della sua esistenza.

titolo opera:

E.O.S.

dimensioni:

140x55cm



MARIASILVIA PATALANO

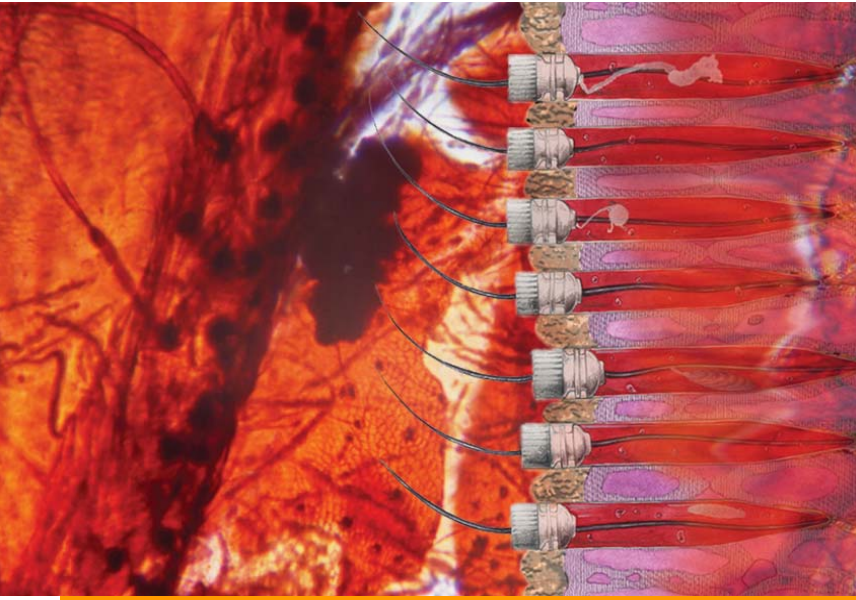
Nato a Milano nel 1975, approfondisce la sua passione per le Arti Grafiche prima diplomandosi presso l'Istituto Professionale Sperimentale per grafici pubblicitari e poi frequentando la Scuola del Fumetto e un corso di Softimage XSI presso l'Upgrade di Milano, unendo così alle tecniche illustrative tradizionali, anche quelle digitali. Alla sua attività di collaboratore presso uno studio grafico, ha alternato periodi di insegnamento del software Softimage. Nel 2006 i suoi lavori sono stati esposti alla collettiva "nohumannocry".

titolo opera:

R.h.d.

dimensioni:

40x80cm



**DANIELE
MORIGGI**

INSTALLAZIONE // SCULTURA



Nata a Napoli nel 1977, nel 1998 si è diplomata presso l'Accademia delle Belle Arti. La sua attività artistica/lavorativa, si snoda attraverso tre Continenti passando dalla fotografia al cinema, fino all'Arte intesa come terapia (Work-shop realizzato presso gli ospedali Santobono e Pausilipon). A partire dal 1998, la sua arte diventa quasi febbrile: dalla realizzazione di cataloghi alla partecipazione a concorsi specialistici, dalle personali alle numerose collettive. Da citare: "Nisemono Kamisama" (Soh Gallery Tokyo), "Global Heart" (Seisuro Museum, Nagano), "Art Bubbles" (Torino), "Thought the Bottom" (Stockten Park, New Castle, Australia).

titolo opera:

Olocausto

dimensioni:

60x80cm

ROSARIA IAZZETTA

Nato nel 1973, ad Ischia, dove attualmente vive e lavora, si è avvicinato alla pittura da autodidatta e quello che inizialmente era un semplice passatempo, si è trasformato in una vera e propria passione. Nel 1998, si affaccia al mondo della scultura, con la lavorazione di pietra lavica e tufo; l'anno seguente segue un corso di cinema e realizza un cortometraggio "Caino e Abele", con cui partecipa a diversi Festival nazionali. Ha partecipato, con le sue sculture, a tutte le edizioni di Espressioni e di recente ha instaurato rapporti e corrispondenze con galleristi del Nord Italia.

titolo opera:

Amici per Cena

dimensioni:

200x350x100cm



PEPPE DI MASSA

Nato a Forio d' Ischia nel 1975, nel 1994 ha una svolta in senso artistico. Prima presso il laboratorio di ceramica Taki e l'Atelier Xenia, nel quale apprende la tecnica pittorica del trompe d'oeil, poi le sue conoscenze si arricchiscono con particolari tecniche di lavorazione della ceramica, come: ingobbio e smaltatura. Dal 2005 frequenta il laboratorio "Università della strada" per la sintesi di nuove progettazioni nel campo del design.

titolo opera:

Punti di Vista

dimensioni:
80x35 cm

**GIUSEPPE
TURCO**

BLOG

ARSENIO BRAVIUOMO

Studente di Fisica delle Particelle Subatomiche all'Università di Torino, dopo essere stato folgorato dalle opere di De Pasteur abbandona gli studi e si dedica alla poesia; da lui considerata unico mezzo per salvare il mondo. Convinto che la cultura debba essere condivisa con tutti, realizza, in internet, diverse raccolte di poesie.

mangi no

prima mangi,
poi non mangi,
poi rimangi,
poi non mangi,
poi non mangi,
poi mangi no,
poi no,
poi no,
dimagrisci. [...]

quest'è no un pompino

spettacolare pezzo di bravura antifratista del direttore dell'hotel messico.

femmina, la

è no quel che potrei darti
io
in quanto maschio
in quanto graso aspro e incontinente
è no quel che farei per te
il sangue che donerei per niente [...]

pot un pomeriggio verde scuro decisi ch'avrei bevuto solo più dopo il tramonto. Immersi sul
(Maximilien Roccum de P...

arsenio bravuomo (qua' della scrittura viola agrandi)
scrivetele nel ripostiglio, solmatevi di tra l'apostrofa, cernaglieate sull'arsen
scrivetele una lettera, seguitemi via rrs, twitter-costumi, abbriate l'opml
(tra cui strelnik, il collettivo malciliata, kinobit, hotel messico, arkanfel a t
guido catalano). Infine, che, me l'offrireste una bira?

ARKANGEL

Nata nel 1978, coltiva sin da piccola la passione per i fuocili a precisione, i film Western e Clint Eastwood. Schiva e risentita, rifugge durante la sua adolescenza le attività di gruppo. Dopo il Liceo Scientifico si iscrive all'università più per dimostrazione che per convinzione. Ha pubblicato due racconti: BlogOut (Novecento Libri, 2003) e La Notte dei Blogger (Einaudi, 2004).

13.5-07

Uno dei vantaggi dell'infemnia è la gestione accademica della labirintite. Fino a quando vedi il tuo gatto camminare sul soffitto e cerchi di uccidere una mosca sul monitor del portatile facendole doppio clic, rientri nella prassi quotidiana. Poi un giorno una suora bianca e bordo di una panda bianca con sigaretta alla bocca ti sorpassa sulla milano meda a 180.

Ora. La prima cosa che pensi è che si tratta di Dio travestito, in ritardo per la Signora in Giallo sul fox crime.

Ma dieci minuti dopo, un'altra suora, un'altra panda.

Pensi che questa è la puntata in cui la signora in giallo sbrocca e va in giro a spaccare parabrezza dopo dieci anni di son ton. Accolli. Ma hai dietro un'altra suora.

Pensi a un'emergenza-suora e Meda. Una convocazione. Si trovano in 20 e il boss decide chi diventa capo-famiglia.

Poi ti accorgi di essere ferma.

Quando la labirintite raggiunge certi livelli e cominci a vedere i capricci schellera sulla cornia di sorpasso, devi fare due cose:

1. mentire fortemente a te stessa
Convincendoti temporaneamente che è tutto normale, permanendo in uno stato di grania fino a quando arrivi a casa e collisci.

2. evitare un qualsiasi disturbo che potrebbe far crollare il tuo stato di grazia claudicante.

Per esempio accendere la radio e sentire accidentalmente la voce di uno che commenta una partita di poker come se fosse football americano.

Evitare di pensare che stai guidando una macchina.

Evitare di pensare a te stessa come un essere umano: tu sei un tramezzino al formaggio, un tramezzino al formaggio sereno.

Arrivi a casa, serena, tramezzino.

Parchechi a T (frevo a mano), sopra la portiera.

Quando il tacco tocca a terra, lo stato di grazia crolla e se non vomiti perdi conoscenza.

Quarantena.

Quello che fai nello stato di quarantena è rivedere il padrino undici volte.

Piccolo che senti le voci dei doppiatori come se fossero alterate dall'elio, o voci di putti di 4 anni.

In ogni stato di quarantena c'è sempre una persona - tua madre - che arriva con la pillola e famiglia dentro una cassettona.

Ti fa tutta le domande di rito (hai pulito la cucina? Perché non metti i vestiti

x§ °nalitā
c°nfusa

ABOUT:

Diario di un modo del tutto personale di distinguere il bene dal male e il brutto dal bello.

|| HOME

|| SCRIVIMI

|| ARCHIVIO

|| x§ LIVE (new!)

|| PHOTOBLOG



29/05/2007

PROLEGOMENI SUL GRAVE PI

RECANDO CON SE' IL BIMBO PI

Capita sempre più spesso, a noi e amici e/o parenti che ci portano le piccolo, di anni tre.

Vediamo di esaminare meglio il fenomeno di questa creatura incantevole: è noi adulti è ormai sconosciuto. V si nasconderà dietro le gambe del mentre il povero bimbo invece se piccolo prenderà confidenza ed es delle penne per poter disegnare: vorrà, poiché l'hanno abituato a di nuovo.

Riuscitate comunque a dissuaderlo cercherete di prenderlo in braccio attenzione, è una creatura, non st sorrideranno, e a voi medicherete minaccerà di dar fuoco ai mobili e

Pur di tranquillizzarlo e di cenare il Che non è educativa ma resta ser in cerca di spupellettili da distrugg vedere: non si accontenta di un p

HOTEL MESSICO

Nome d' arte del trentenne Gianni Solla. Hotel Messico è uno degli autori più amati e seguiti dalla rete e non solo. Nel 2005 è passato alle opere cartacee, pubblicando i suoi racconti per Mondadori nella Collana Piccola Biblioteca Oscar, per la rivista letteraria, underground, Toilet. Ha tenuto una rubrica fissa sull' inserto napoletano dell'Unità.

Anatomica

(La vita dopo i call center)



Mangio le philadelphia piccole poi richiudo bene la carta argentata e la rimetto nella scatoletta di plastica mia mamma le apre dice che cristo io la seconda volta l'ho picchiata ho detto non ti permettere in questa casa non si può più fare niente. Guardo canale cinque danno cognè e la gente che si ammazza nelle villette. Si ammazzano sempre nelle villette e poi dicono che sono stati gli albanesi. A napoli no invece se si ammazzano in una villetta è stato sempre un altro napoletano. Mai un familiare comunque, solo al nord si ammazzano tra loro a napoli ci tengono alla famiglia ammazzano il familiare di un altro. Dal palazzo dove abitiamo io e mia mamma si sentono i mototini tutto il giorno e il pomeriggio le ragazze sentono i cantanti nel nokia. Sembra che c'hanno in mano uno specchio invece è il nokia io invece c'ho il samsung. Quando le registrazioni di sanremo diemilasette, michèle hanuzier è la miglior valletta di sempre per sanremo. Meglio anche di claudia genini. Fanno certe scenette lei e pippo baudo sul palco che la gente muore. Ho registrato anche il dopofestivo di chiambreri. Ho tutte le edizioni di sanremo la mia canzone preferita è perdere l'amore. Stamattina ho tolto la cera che sta attorno al galbanio, ho fatto un taglio preciso con il coltello e l'ho sfilata senza deformarla, poi con l'accendino ho riscaldato i bordi e l'ho riattaccata senza il formaggio dentro e rimessa nel frigorifero mia mamma è andata per prendere il galbanio, che cristo sta succedendo in questa casa e io ho detto che è tutto una merda e che al nord fanno bene che si ammazzano nelle famiglie e che stavamo in una villetta a novigliure facevo come omar ed enka. Hanno lasciato un frigorifero vicino il cassettono dei rifiuti. Sta là da due settimane in mezzo a un milione di sacchetti pieni che nessuno se li prende più. E' venuto gimmi ghione di striscia la notizia e ha fatto vedere in



[Tutto questo non era necessario]

[mail: hotelmessico@yahoo.it || [due continenti](#) || [destro](#) || [il ciro dei non voluti](#) || [la vita dopo i call center](#)]

HERZOG

La sua attività di blogger lo ha portato alla ribalta di eventi culturali di portata nazionale, come: Galassia Gutenberg, Festival della Letteratura di Asti e Festival delle Letterature di Pescara. Nato in rete, della sua attività hanno scritto anche Il Corriere della Sera, La Stampa e L'Unità. Attualmente vive e lavora a Torino.

CLORIDRATO DI SVILUPPINA

Simone Storci nasce a Modena nel 1972 e trova una nuova identità nel 1996. Ama scrivere soprattutto di notte, perché l'oscurità ha quell'alone oscuro necessario per trasformare i pensieri in parole. Di giorno lavora per una Multinazionale.

VISCONTESSA

La sua passione per la scrittura nasce dalle molteplici realtà che avrebbe voluto vivere nelle diverse fasi della sua vita: squillo prima, manager poi e infine mamma. Il suo bisogno di scrivere nasce dalla necessità di trovare una dimensione per sé e per tutte le donne che vivono in bilico tra una crisi di mezza età e una crisi adolescenziale. Oltre a scrivere in rete, le sue idee prendono forma anche su carta. Collabora con la versione weblog del settimanale Grazia.

ROBBA

Roberta Jannuzzi è nata a Napoli nel 1973. Dopo aver lavorato, per un breve periodo, come avvocato, si è trasferita a Roma dove tuttora lavora per Radio Radicale. Nel 2002 ha creato "Robba", figura femminile moderna ed aggraziata protagonista dell'omonimo blog. La sua passione per la lettura e per la scrittura, l'hanno portata alla realizzazione di alcuni racconti pubblicati, per l'Einaudi, nell'antologia "Racconti del Sabato Sera".



LETTERE DAL B

URBI ET ORBI.
Questo blog va contro ogni buonsenso. Andare contro ogni buonsenso tuttavia, è un buon modo per arrendersi. Se avessimo più buonsenso, ci arrenderemmo. (P. O. Enquist, quasi)



mercoledì, maggio 30, 2007
La solitudine del Blogger

Sta Egli (e s'intenda anch'Ella) come roccia alla tempesta, indifferente. Bello (il Blogger è sempre bello), magnifico e progressivo, canta Egli il corpo elettrico e digitale.

Chino su una nuova alchimia, impone le mani alla tastiera, invito, potente, incrollabile. E solo.

Perché, subito dopo aver creato mondi di parole, e appena prima di rendere visibilità a quei mondi, il demiurgo si rattiene, titubante, si guarda intorno a cercare le voci note, e si accorge che nessuno è accanto, e dubita allora che i suoi mondi esistano in concreto, e teme che la vita sia già passata di là e abbia egli risposto *Non ora, ora non posso*.

Paventa dunque Egli, il Blogger, che la vita sia qualcosa che accade ad altri e altrove, mentre Egli la scrive.

Si accorge che qualcosa che forse poteva appartenergli, è ora

Cloridrato di sviluppina

polvere

21 g
Eccitante ad ampio spettro
Uso Orale

I wanna be your doggie bag.

best before > 31.05.07

[Lei e Lui, cenetta romantica, un po' di tonno alla griglia rimane nel piatto di Lui, era ottimo, ma un po' troppo abbondante. Arriva la cameriera].

Lui: buonissimo eh? ma proprio non ce la faccio a mangiarlo tutto...
La cameriera: fa nulla, avete per caso un cane?
Lei: perché, puzziamo di cane?

Ricetta di Società a delinquere | 34 Comments >

Il mondo, in generale, non e' che sia fatto di bella gente.

best before > 31.05.07

C'hanno questa cosa le donne, per cui se parlano da femministe infastidiscono ed allontanano, se invece non lo fanno finisce che non cambia nulla. Di talché si trova ogni molliera nella posizione di quel Capo che deve scegliere: o fa lo stronzo o da certi dipendenti



Random post of the whatever

Personaggio del mese: isa_gentili@qwerty.com

Composizione

24 posts + 2 (26)
Colori (182)
Ombelicismi (91)
Portraits from the Bigger Apple (6)
Prosa (73)
Prosa anche no (144)
Società a delinquere (670)
Suoni (64)
The James Bottazzi files (10)
Verwandlungen (7)

Eccipienti

Marco! (343)

TIME BOLLETTE

TOFONA VISS
ntessa@gmail.com

AMBIENTI
lcone sulla strada
il ripostiglio
camera da letto
in cucina
in giardino
in salotto
cuccia del cane
anza per gli ospiti
lo studio
scale
sudoku
tag

IL COMODINO
2007
2007

CONTRO IL STAZIO

IN CANTINA
oggi
marzo 2007
febraio 2007

... e Viss.e felice e Sc

sebbato, 03 marzo 2007

Ho cambiato casa.

Alle bollette che arriveranno ci pensate voi?

03/03/2007 01:32 | Home |

giovedì, 01 marzo 2007

I piatti parlano come 3131

E' tutto così strano e così surreale. Sono indietro nel tempo, in un tempo indefinito come un limbo da caricare di buonsenso, un tempo che negli anni ho colmato di ogni cosa pur di non non rischi precipitarmi dentro.

C'è mia madre in cucina, è passata a salutarmi senza neanche togliersi il cappello, passa mai a salutarmi e non sono abituata ad avere gente per casa. Non pass nessuno e me ne rammaricherei se non sapessi che l'avere gente in casa mi indietro nel tempo, un tempo delle mie in quale a casa mia passava sempre io rimanevo altrove con quella sensazione di angoscia pomeridiana. Lei la vedo in cucina mentre stira, la radio accesa su 3131 (chi ricorda la tras quella radio che io non ho più potuto ascoltare di pomeriggio. Cosa succedeva pomeriggio di tanto grave da avermi costretto tutta la vita ad evitare di creare s con quelli della mia infanzia?

Forse niente e questa è la cosa peggiore, a volte c'è un trauma, il trauma da n sempre un'ottima ancora di salvezza ma a volte non c'è niente, proprio niente giustificare quell'angoscia. Cerco ancora di ricordare.

Mentre adesso è in piedi nella mia cucina e io mi chiedo cosa dovrei fare, torn di lei al telefono e io sotto alla consolle che aspetto per chiederle una stupidagg

Ma non è neanche questo. Vorrei invitare qualche compagno di scuola a casa invece sono sempre sola, mia sorella non la ricordo ma ricordo quella voglia d

La dove l'Aniene incontra il Tevere.

Anche se non sono il personaggio di un libro o di un quadro di tanto in tanto tiro una linea sul mio passato e inizio una nuova dopo un sogno mediamente brutto, e ho pensato che fosse una mattina come le altre. Invece ho infilato una maglietta a righe sono andata a tagliarmi i capelli. Era un mercoledì velato e di colpo avevo fretta. Il ragazzo con le forbici in mano mi guardò. Monti, scrivevo e disegnavo a matita su un nuovo taccuino. Ha continuato a tagliare finché non ho avuto l'aspetto di un'altra a soqquadro l'appartamento. Ho denunciato il furto dei miei effetti personali. Ho comprato nuovi libri e un disco di musica. Ho camminare sul fiume, là dove l'Aniene incontra il Tevere, e intorno sembra una palude. Una volta in redazione ho tirato fuori un foto stava cercando.

es/05/07 | Piremalini | Commenti (14)



ROMA NAZIONALE 30 AGOSTO 2006

Lacco Ameno ospita l'arte giovane. Domani la serata conclusiva di "Espressioni", la collettiva di emergenti che si svolge ogni anno a Villa Arbusto.

Di Giusi Viscardi

Artisti emergenti a Villa Arbusto fino a domani per la settima edizione di Espressioni, la mostra collettiva che ormai già da qualche anno il Comune di Lacco Ameno offre ai turisti di fine stagione. Un'iniziativa che cresce e si arricchisce di anno in anno, aperta a molteplici forme di espressioni, appunto, artistiche, che spaziano

dalla fotografia alla pittura, al fumetto, all'illustrazione, all'architettura, alla scultura, all'installazione. I giovani curatori, Mariasilvia Patalano, Diana Verde, Gennaro De Siano, attento e preparati, sembrano sapere il fatto loro.

«Quest'anno abbiamo cercato di dare spazio all'architettura, perché spesso gli architetti trovano difficoltà a uscire dagli schemi e pensare la loro sapienza tecnica come forma d'arte» dice l'architetto Diana Verde autrice dell'opera "Redy made", e anche selezionatrice delle opere esposte. La sua scultura, una colonna tagliata a metà, è quindi sospesa e sostenuta dall'alto, perdendo la sua funzione portante, esprime appieno l'intenzione dell'artista di «proporre l'elemento architettonico decontestualizzato e defraudato della sua funzione» in un gioco

di ripensamento dell'oggetto e in funzione per contrasto. Del resto, negli spazi di Villa Arbusto, tutto sembra "sospeso", quasi che il filo invisibile che unisce le opere sia stato pensato all'insegna della leggerezza, del colore, del dinamismo aereo, come appare evidente osservando le foto di Raffaele Sozio, in cui giovanissime ballerine si sollevano in area colte proprio nell'istante di sospensione in cui il movimento sfuma nello sfocato e finché le pareti della sala di danza appaiono mosse, come se l'ambiente danzasse all'unisono con l'uomo.

O, anche, il volto in primo piano seminascosto da un sottilissimo velo a reticolato che anziché occultarlo ne sottolinea la presenza rendendolo, però impalpabile e quasi irreale, nello scatto di Titti Gaeta "Presenze2". Così come in "Punti di vista" due forme scultoree antropomorfe, fortemente stilizzate, morbide e arcuate, disposte l'una di fronte all'altra, danno vita a un disegno continuamente diverso a seconda della prospettiva da cui si guarda l'opera. Anche l'ironia non è sfuggita, il modo di raccontare e raccontarsi con cui questi artisti giocano a sdrammatizzare e sdrammatizzarsi. «dovete armarvi - li ha spronati Giuseppe Maraniello, professore all'Accademia di Belle Arti di Brera - perché quando l'arte diventa merce si perdono

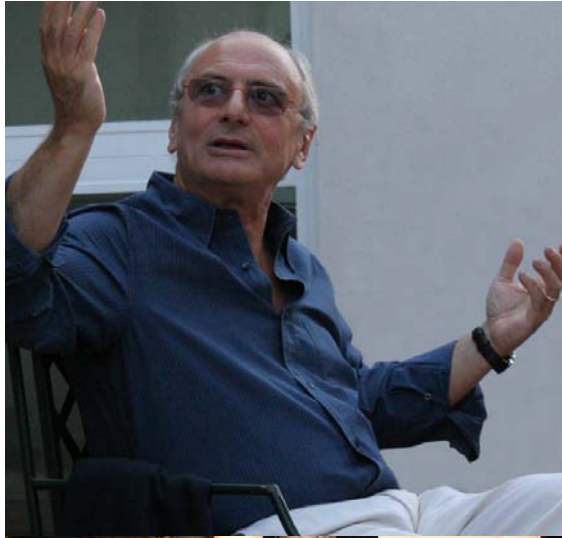
le prerogative del "fare" Ma il fine dell'opera d'arte, qual è? - gli si domanda. «Testimoniare - risponde lui - innanzitutto, il tempo in cui vivi» e la bellezza? «È un fatto soggettivo. Oggi si tende a mantenere la gente ignorante, perdendo il senso estetico e la capacità critica. La gente non è ignorante, più che altro è costretta a uniformarsi a un livello medio basso di cultura». e la funzione delle gallerie? «la galleria è l'estensione del tuo braccio, permette la visibilità dell'arte, fagocita la diffusione delle opere d'arte». C'è libertà nel mondo dell'arte, oggi? «Assolutamente sì». E Espressioni pare fatta apposta per dimostrarlo.

IL MATTINO NAZIONALE E MILANO 26 AGOSTO 2006

Ischia - L'arte e i giovani A Villa Arbusto a Ischia, sede del Museo Archeologico di Pitheculae e del Museo Angelo Rizzoli, è partita ieri la VII edizione di «EXPRESSIONI arte giovani 2006», che durerà fino al 31 agosto.

La rassegna, basata sull'idea «giovani per i giovani», vuole invogliare gli artisti ad esporre ed esporsi, a confrontarsi, a conoscere e a far conoscere l'arte. Ci saranno opere di pittura, scultura, fotografia, grafica e architettura, fumetti, illustrazioni, video, multimedia realizzate da giovani artisti provenienti da tutto il territorio nazionale. Ospite di questa VII edizione sarà un artista di fama internazionale, Giuseppe Maraniello, che questo pomeriggio alle 17, si confronterà con i giovani per raccontare di sé, del proprio percorso, della

propria sensibilità artistica e offrire nuovi stimoli. Sono stati coinvolti gli ambiti più innovativi dei nuovi media con la realizzazione di un sito internet, che ha permesso la promozione della manifestazione, e di un weblog che risponde alla volontà di EXPRESSIONI di «offrire uno spazio reale in cui i blog possano comunicare con quella fetta di pubblico estranea al web... finestre attraverso le quali il visitatore reale sbircia la realtà virtuale, catturandone alcuni momenti». Un'altra novità consiste nella realizzazione di un catalogo, memoria concreta e non solo virtuale dell'evento. Il tutto preannuncia la realizzazione di un evento al quale non si potrà mancare. Le manifestazioni si terranno tutti i giorni dalle 9.30 alle 13 e dalle 16 alle 19.30 (escluso il lunedì) e si concluderanno il 31 agosto alle 21.30 con un lounge party e con la proiezione di cortometraggi.



FOTOGALLERY

SPONSOR